

# LE COURRIER DES AMIS



## CONTENU

Exposition en tournée : *Tatoueurs, tatoués*

Visite virtuelle de l'exposition *Exotic ?* à Lausanne

Les fonds documentaires dans les collections



Vue du jardin et le bâtiment Musée. Juin 2007  
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Caroline Rose

## TATOUEURS, TATOUÉS



Volume Tatoué par Filip Leu.  
© Musée du quai Branly-Jacques-Chirac, Claude Germain

Après une tournée internationale qui l'a menée au Natural History Museum of Los Angeles County en 2017, au Kaohsiung Museum of Fine Arts à Taiwan en 2019 ou encore au Pushkin State Museum of Fine Arts à Moscou en 2020, l'exposition *Tatoueurs, tatoués* est présentée au Mans, au Musée Jean-Claude Boulard, Carré Plantagenêt - Musée d'Archéologie et d'Histoire de la Ville du Mans, jusqu'au 2 mai 2021.

Elle revient sur les sources du tatouage et présente le renouveau de ce phénomène désormais permanent et mondialisé.

Pour accéder au site du musée du Mans rendez-vous [ICI](#)

## VISITE VIRTUELLE DE L'EXPOSITION AU PALAIS DE RUMINE : EXOTIC ?

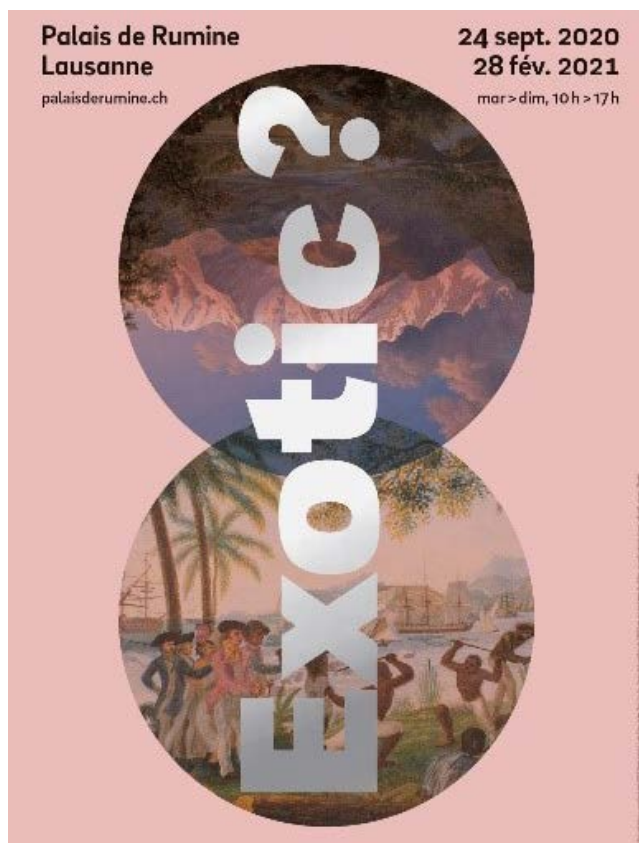
*EXOTIC ? Regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières* est une exposition qui se tient jusqu'au 28 février 2021 au Palais Rumine à Lausanne.

Il s'agit de l'aboutissement d'un projet de recherche dirigé par la Professeure Noémie Etienne (Université de Berne). Dans la lignée des travaux qui abordent de manière critique l'histoire suisse, l'exposition examine les relations entre la Suisse et l'étranger à l'époque des Lumières. Elle permet également de faire le lien avec le 21<sup>e</sup> siècle et de comprendre les visions du monde ou les clichés qui en découlent.

Pourquoi un objet, une œuvre d'art ou une personne sont-ils considérés comme « exotiques ». Comment se construit le regard sur les choses ou les gens qui semblent appartenir à d'autres régions, à d'autres cultures ? Dans le contexte de la Suisse au siècle des Lumières, ces questions sont abordées.

Pour une visite virtuelle de l'exposition, rendez-vous [ICI](#)

Pour en savoir plus, c'est [ICI](#)



## LES FONDS DOCUMENTAIRES DES COLLECTIONS DU MUSÉE

Retrouvez les fonds documentaires qui constituent les collections de la médiathèque du musée du quai Branly-Jacques Chirac :

- Des bibliothèques privées d'ethnologues et d'anthropologues de renom, notamment: Claude Lévi-Strauss, Marcel Mauss, Georges Condominas, etc.
- Les thèses en ethnologie et anthropologie soutenues en France depuis 1985 dont celles soutenues à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) ;
- Des fonds scientifiques inédits : notamment des archives sonores d'ethnomusicologues tels que Gilbert Rouget et des archives filmiques ;
- Des fonds privés : ethnologues (Thérèse Rivière, Henry Reichlen, etc.), historiens de l'art (Lucien Stephan, etc.), galeristes (Louis Carré, etc.), administrateurs coloniaux, conservateurs, etc.

Pour accéder aux fonds documentaire, c'est [ICI](#)



Vues du bureau de Claude Lévi-Strauss © musée du quai Branly - Jacques Chirac



En 2010, le Cercle Claude Lévi-Strauss a offert au musée du quai Branly, la bibliothèque professionnelle du grand anthropologue Claude Lévi-Strauss (1908-2009). La médiathèque du musée conserve désormais cette bibliothèque telle qu'elle était constituée à son domicile (soit 6 887 volumes).