

Du vendredi 14 au dimanche 16 novembre 2014

Week-end à Genève

À l'occasion de la réouverture du Musée d'Ethnographie de Genève



MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE



Le toit emblématique du nouveau bâtiment du MEG

Après une ambitieuse campagne de rénovation, le Musée d'Ethnographie de Genève rouvre ses portes au public. Dans un vaste espace de 2 000 m² – quatre fois grand que l'ancien musée – le visiteur aborde les cultures du monde grâce aux expositions permanentes et temporaires. Les objets sont exposés selon leurs origines géographiques, la muséographie mettant en valeur les approches spécifiques et les liens existants entre cultures (faits religieux, formes d'expression du pouvoir, iconographie religieuse, rapport à la mémoire). Un espace transversal consacré à l'ethnomusicologie présente des instruments de musique associés à l'écoute d'enregistrements.

Mille pièces, sur les 80 000 que comptent les collections, ont été retenues pour figurer dans le parcours permanent. Leur valeur historique et anthropologique, mais aussi leurs qualités esthétiques et leurs dimensions affective et émotionnelle sont de remarquables messagers de la diversité culturelle du monde.

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Inauguré en 1994 dans une ancienne usine aujourd'hui transformée en bâtiment d'art contemporain, le Mamco offre 4 000 m² d'expositions, consacrées essentiellement aux quarante dernières années de la production artistique.

Le musée a été conçu comme une exposition globale, alternant les expositions temporaires et la présentation des collections permanentes tout en refusant les regroupements traditionnels. L'accent est ainsi porté sur les artistes et les formes d'art situés à l'écart du marché. Certaines œuvres font sourire, d'autres suscitent l'incompréhension, d'autres encore développent notre esprit critique, mais laissent rarement indifférent.

EXPOSITION

LES ROIS MOCHICA

L'exposition « *Les rois mochica – divinité et pouvoir dans le Pérou ancien* » rassemble les objets exceptionnels mis à jour par Steve Bourget (directeur de la recherche, conservateur du département Amériques au MEG et commissaire de l'exposition) et son équipe à l'été 2008.

La culture mochica, ou moché, précède de plus de huit siècles l'empire des Incas. Société sans écriture, ses origines, son histoire et la nature de ses institutions politiques et religieuses créent de vifs débats. Grâce aux recherches archéologiques développées depuis trente ans et présentées au MEG, le mode de vie de cette civilisation devient néanmoins plus tangible.

Plus de trois cent pièces archéologiques péruviennes sont ainsi présentées dans un parcours orchestré autour de l'évolution de la société mochica et de l'émergence des structures étatiques. Quatre sections sont consacrées à ce propos d'ensemble qu'est le développement de l'Etat dans cette société ancienne : l'avènement de la culture mochica et son contexte écologique, pouvoir et structures étatiques à travers une approche chronologique, idéologie et religion du pouvoir, et enfin, cœur de l'exposition, la tombe du Seigneur de Ucupe. Parallèlement, le visiteur découvre les processus de la recherche et les approches scientifiques de ces objets.

<http://www.ville-ge.ch/meg/index.php>



Vase anthropomorphe mochica à anse-étrier, MEG

MUSÉE BARBIER-MUELLER



Partie de visage d'un masque de casque (aron arabaï), Musée Barbier-Mueller

Au cœur de la vieille ville de Genève, le musée Barbier-Mueller présente une collection d'art tribal et d'antiquités classiques débutée en 1907 par Josef Mueller. Depuis sa fondation en 1977, le musée a acquis une reconnaissance internationale. Plus grande collection privée d'art primitif au monde commencée après la première Guerre Mondiale, les collections sont composées d'œuvres « historiques ».

Rassemblant environ 7 000 œuvres, sculptures, masques, textiles, objets de prestige ou ornement corporel, cet ensemble unique est sans cesse enrichi par Jean Paul Barbier-Mueller. Le secteur Afrique est le plus considérable, mais de magnifiques œuvres d'Océanie, des Amériques (pré et post-colombiennes), d'Asie tribale, d'Insulinde, ou encore des grandes civilisations archaïques ou préhistoriques (Grèce, Italie, Japon, Asie du sud-est) sont exposées.

<http://www.barbier-mueller.ch>

FONDATION BAUR



Textile bouddhique japonais, Fondation Baur



Estampe *Les Soixante-neuf stations du Kiso Kaido: Vue du Pont Inagawa à Nojiri*, Keisai Eisen

La fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient ouvert au public en 1964, rassemble des collections de quelques 9000 objets d'art, de la Chine et du Japon, rassemblées par l'entrepreneur et collectionneur suisse Alfred Baur (1865-1951).

C'est avec l'aide de Tomita Kumasaku qu'il va réunir des objets d'art japonais comprenant céramiques, laques, estampes, netsuke, ornements de sabre, etc. En 45 ans, près de 6000 pièces seront réunies, datant principalement de l'époque Edo, des ères Meiji et Taisho et des premières décennies de l'ère Shōwa. Alfred Baur s'intéresse également à la céramique

chinoise et va constituer une collection constituée de 756 pièces de céramique chinoise. Exposé sur deux étages, cet ensemble, qui possède une renommée mondiale, retrace l'histoire de la céramique chinoise de la dynastie des Tang (618-907) à la dynastie des Qing (1644-1911).

Depuis 1995, de nombreuses donations ont permis à la fondation d'enrichir ces collections, exposées dans un hôtel particulier du XIXe siècle, œuvre d'un homme qui recherchait l'excellence avec des œuvres techniquement et esthétiquement parfaites.

<http://fondation-baur.ch/fr>

Tout au long de votre voyage, vous serez accompagnés par Emmanuel Kasarhérou, Adjoint du Directeur du Patrimoine et des collections du musée du quai Branly et Responsable de la coordination scientifique des expositions, et par Julie Arnoux, Déléguée générale de la société des Amis.

Déroulé du week-end

VENDREDI 14 NOVEMBRE

Rendez-vous à la Gare de Lyon en début de soirée pour un départ en TGV Lyria 1^{ère} classe (horaires à confirmer)
Dîner servi à la place
Arrivée à Genève dans la soirée
Transfert et installation à l'hôtel Les Armures *****

SAMEDI 15 NOVEMBRE

Matin : visite des collections permanentes du MEG
Déjeuner
Après-midi : visite de l'exposition « *Les rois mochica* » au MEG
Fin d'après midi : visite libre du Mamco
Début de soirée : visite d'une collection particulière
Dîner

DIMANCHE 16 NOVEMBRE

Matin : visite du musée Barbier-Mueller
Fin de matinée : visite du musée d'Art et d'Histoire
Déjeuner
Après-midi : visite de la Fondation Baur - musée des arts d'Extrême Orient
Départ de Genève en fin d'après-midi
Arrivée à Paris Gare de Lyon en soirée

Informations pratiques

Carte d'identité ou passeport sont suffisants.

Téléphone

Pour appeler en Suisse depuis la France :
00 (international) + 41 (code Suisse) + 22 (indicatif régional) + numéro local à 7 chiffres
Pour appeler en France depuis la Suisse :
00 (international) + 33 (code de la France) + le numéro de téléphone sans le 0

Électricité

L'électricité est de 200 volts AC et 50 Hz. Les prises électriques diffèrent des prises françaises. Vous pouvez y brancher vos prises «plates» mais devrez vous munir d'un adaptateur pour les prises de terre.

Monnaie

L'unité monétaire est le franc suisse (CHF). Le taux de change en mai 2014 était de 1 CHF = 0.81 € 1 € = 1.23 CHF

Prix du week-end

Prix par personne sur la base d'une chambre double

1250 €

1110 € + 150 € don
coût du voyage + don déductible à 66% pour
les particuliers, à 60%
pour les sociétés.

=

Coût réel : 1151 € pour un particulier,
1160 € pour une société

En cas d'annulation de votre part
un montant forfaitaire de 300€ sera retenu.

CE PRIX COMPREND

- Le transport ferroviaire en TGV Lyria 1^{ère} classe
- Les trajets en taxi et minibus privé
- L'hébergement en hôtel 5 étoiles (2 nuits à Genève)
- Tous les petits-déjeuners, déjeuners et dîners
- Les pourboires
- Les visites guidées
- L'assurance annulation, bagages, assistance et responsabilité civile. *Pour le détail de la garantie veuillez nous contacter.*

CE PRIX NE COMPREND PAS

- Les boissons et dépenses personnelles
- Le supplément chambre simple : 200 €

Hébergement

Hôtel Les Armures

1 rue Puits-St-Pierre
1204 Genève

Tél.: +41 (0)22 310 91 72

Fax: +49 (0)22 310 98 46

Site : www.hotel-les-armures.ch